

Ensemble Getögon på Narva Boxningsklubb, september 21 2024



Carola Bauckholt - *Zugvögel* (2011/12)

Composed using the musical transcription of the various bird calls heard at the beginning of tonight's concert, Carola Bauckholt's sonorous *Zuvögel* depicts an imaginary landscape, across which many species of birds fly. A central theme of Bauckholt's work is the examination of the phenomena of perception and understanding. Her

compositions often blur the boundaries between visual arts, musical theater and concert music.

Marie Samuelssons - *Linjer och flykt* (2024)

Marie Samuelssons musik har blivit uppmärksammas som sinnlig, i nydanande klangskönhet och eggande rytmer.

Orkestrar, ensembler och solister har genom åren framfört hennes musik i Sverige och utomlands. Samuelsson har fått flera priser

och tilldelades Kungl. Musikaliska Akademiens Stora Christ Johnson-pris i november 2023 för "Brandnäva" en dubbelkonsert för gitarr, violin och orkester. I "Linjer och flykt" som spelas för första gången här ikväll, återfinns konkreta ljud från ett torkställe och ljud inspelade från havet. Ljuden är musikaliserade i symbios med ensemblens musikinstrument. "Linjer och flykt" är specialkomponerat till ensemblen efter en förfrågan om ett samarbete från Getögon.



Anton Alfvén - *Av barnhänder* (2024)

Anton Alfvén är en av grundarna av Ensemble Getögon. På kvällens program representeras han av soloverket Av barnhänder. Han är en tonsättare och instrumentalist som försöker skapa en form av poesi av energier som inbjuder lyssnaren att lyssna på många olika sätt samtidigt.

Christopher Moriarty - *Fluorescence* (2023/24)

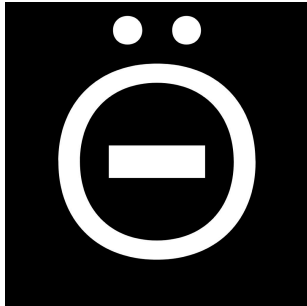
Fluorescence is the third work in a large scale four work piece titled *Irlum Fluorphos* - a portmanteau of the four works *Iridescence*, *Luminescence*, *Fluorescence* and

Phosphorescence. In tonight's premiere of *Fluorescence*, the composer invites you to imagine that you are walking down a forest path, deep in the mountains. There is danger

here with demons lurking in the gathering shadows, beckoning the listener toward the music's irrevocable conclusion.



ENSEMBLE GETÖGON



Founded in 2022, Ensemble Getögon is an experimental, art music ensemble dedicated to the commissioning of new work, promoting and performing existing works by composers of international standing and collaborating with artists of various artistic disciplines. We would like to extend our thanks to all our collaborating artists in tonight's performance and especially to Narva Boxningsklubb for hosting tonight's concert.

Ensemble Getögon:

Holly Chilton (oboe/engelskt horn)

Max Becker (klarinet)

Christopher Moriarty (basklarinet)

Ciarán Hayes (fagott)

Anton Svanberg (tuba)

Anton Alfvén (slagverk/röst/saxofon/keyboard)

Facebook



Donate



Instagram

